

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:

методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 30.09.2013 г.

Утверждена:

педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 1
от 30.10.2013 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

(для учащихся хоровых отделений и
отделений музыкального театра)

Направленность деятельности –
художественная

Возраст обучающихся – от 7 до 12 лет

Срок реализации – 5 лет

Составитель: педагог дополнительного
образования Гостева А.М.

Пермь
2013

Пояснительная записка

Данная программа разработана для учащихся детского музыкального театра «Отражение» и учащихся хорового отделения структурного подразделения МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми, не имеющих дополнительной инструментальной специальности.

Педагогическая целесообразность программы

В течение нескольких лет наблюдения за учебным процессом данного контингента учащихся, выявились признаки того, что содержание предмета «Сольфеджио» для них лежит в области повышенной трудности. Это связано, главным образом, с отсутствием инструмента у большей части детей и невостребованностью специфичных для играющих учащихся знаний. Результат был, как правило, печален: либо плохая успеваемость по сольфеджио, либо уход из школы искусств.

Таким образом, создание новой программы по предмету «Сольфеджио» явилось педагогически целесообразным.

Оперевшись на уже существующие, проверенные временем программы (типовая министерская, 1984 года выпуска и программа Г.Струве «Хоровое сольфеджио»), мы создали модифицированный вариант обучения.

Отличительными особенностями нашей программы являются:

- исчезновение из процесса обучения разделов «Музыкальный диктант», «Игра на инструменте»;
- значительное усечение объема теоретического материала (даже ориентируясь на 5-летний курс обучения министерской программы).

За счет подобных изменений сокращается время урока – 45 минут в неделю (нужно отметить, что учащиеся ДМТ имеют большие нагрузки). С другой стороны, эти метаморфозы высвобождают дополнительное время для сольфеджирования, чтения с листа, ритмического воспитания и слухового анализа.

Исходя из приоритетов, название программы видится нам как «Хоровое сольфеджио».

Главной **целью** программы является, безусловно, развитие слухового восприятия музыки, развитие музыкальных способностей и мышления учащихся.

Для того, чтобы достичь цели, следует решить комплекс **задач**, направленных на формирование конкретных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного музицирования в хоре и музыкальном театре.

Сроки реализации программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа «Хоровое сольфеджио» рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы).
Возраст учащихся – 7-12 лет (исключения возможны, если ребенок поступил позже).

Формы и режим занятий

Форма занятий групповая, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год.

Помочь учащимся в освоении программных требований призваны дополнительные пособия для классной и домашней работы. Это и аудиопособия В.Кирюшина, пособия автора программы. Кроме того, планируется активное использование компьютерных технологий в процессе работы. Такие музыкальные программы, как «Музыкальный класс» или «Музыкальный экзаменатор» сделают обучение более занимательным и продуктивным.

Музыкальный материал для данной программы во многом станет общим с предметом «Хор». Это позволит осуществить межпредметные связи, обосновать необходимость уроков «Хорового сольфеджио» и максимально помочь практической деятельности учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результатом обучения должны стать, в первую очередь, крепкие навыки по чтению с листа, способность удерживать партию в многоголосии, умение настраиваться по камертону, свободно работать с хоровой партитурой, бегло транспонировать.

Способами проверки определенного уровня достижений учащихся станут ежегодные контрольные уроки (с 1-4 классы) и выпускной экзамен (5 класс).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

п/н	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	7	2	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	7	2	5
3.	Воспитание чувства метроритма	8	2	6
4.	Анализ на слух	6	1	5
5.	Теоретические сведения	2	1	1
6.	Творческие навыки	6	1	5
	Итого:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вокально-интонационные навыки

- одно- и двухголосные попевки, направленные на закрепление элементов гаммы (опевания, трезвучие, вводные и т.п.)
- пение мажорных гамм одногласно (закрепление) и двухголосно (группами)
- интонирование чистых интервалов гармонически и мелодически
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука
- минорная гамма (ознакомительно)

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песенок, попевок в транспорте
- пение простейших двухголосных песенок
- пение канонов

Воспитание чувства метроритма

- размеры $2/4$, $3/4$ и $4/4$
- закрепление длительностей (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая)
- тактирование в указанных размерах

Анализ на слух

- мажорное и минорное трезвучие в мелодическом и гармоническом видах
- интервалы (чистые)
- начало мелодий с затакта и с сильной доли

Теоретические сведения

- транспонирование
- затакт
- размер $4/4$, целая длительность
- мажорное и минорное трезвучия
- паузы
- реприза

- строение мажорной и минорной гаммы
- мажорные и минорные тональности с одним ключевым знаком
- штрихи (нон легато, легато, стаккато)
- обозначения темпов (Adagio, Andante, Allegro)
- динамические оттенки (f, p, mf, mp, ff, pp)
- унисон
- вокальная фразировка

Творческие навыки

- допевание мелодии на слог или с названием нот
- создание ритмических партитур в изученных размерах
- ритмизация стихов
- инсценировка выученных канонов, сочиненных музыкально-театральных этюдов (например, по темам «Минорная гамма», «Интервалы» и т.п.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй класс

п/н	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	7	2	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	8	2	6
3.	Воспитание чувства метроритма	7	2	5
4.	Анализ на слух	6	1	5
5.	Теоретические сведения	2	1	1
6.	Творческие навыки	6	1	5
	Итого:	36	9	27

Вокально-интонационные навыки

- пение мажорных и минорных гамм до 2 знаков при ключе
- пение гармонического и мелодического видов минора
- пение интервалов в тональности и от звука

Сольфеджирование и пение с листа

- пение с листа несложных мелодий в изученных размерах в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков при ключе

- пение выученных номеров в транспорте
- пение двухголосных номеров
- пение по партитуре одного из голосов или двухголосие (по выбору)

Воспитание чувства метроритма

- шестнадцатые длительности, пунктирные ритмы
- исполнение ритмических партитур с использованием новых ритмических фигур

Анализ на слух

- интервалы (все)
- трезвучия
- трезвучия главных ступеней

Теоретические сведения

- партия, партитура, голоса в хоре
- шестнадцатые длительности
- пунктирный ритм
- T, S, D
- гармонический и мелодический минор
- тональности с 2 знаками при ключе
- новые обозначения темпов (Moderato, Largo, Vivo, Vivace)
- обозначения действий внутри темпа (ritenuto, accelerando)
- штрихи (sforzando, tenuto, marcato)
- обозначения действий внутри динамики (crescendo, diminuendo)
- обозначения характера исполнения музыки (animato, espressivo, dolce)
- вокальная и инструментальная группировки длительностей

Творческие навыки

- сочинение ритмических партитур с использованием новых ритмических фигур
- ритмизация стихов
- досочинение мелодий в мажоре и 3 видах минора
- сочинение мелодий на функциональную последовательность

- театральные-музыкальные сценки на изученные темы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий класс

п/н	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	7	2	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	8	1	7
3.	Воспитание чувства метроритма	7	1	6
4.	Анализ на слух	6	2	4
5.	Теоретические сведения	3	1	2
6.	Творческие навыки	5	1	4
	Итого:	36	8	28

Вокально-интонационные навыки

- закрепление интонирования мажорных и минорных гамм (3 вида минора, натуральный мажор)
- пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов в тональности мелодически и гармонически
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов
- пение интервалов мелодически и гармонически
- пение простого трехголосия (третий голос – органнй пункт, педаль или остинато)

Сольфеджирование и пение с листа

- чтение с листа одного из голосов в многоголосной партитуре
- пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров соответствующей трудности
- пение простых трехголосных примеров из учебной и художественной музыкальной литературы

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием новых ритмических фигур
- ритмические фигуры «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая»

Анализ на слух

- ритмических последовательностей
- функциональных оборотов (например, плавного соединения аккордов, обращений трезвучий...)
- интервалов и изученных аккордов в тональности и от звука

Теоретические сведения

- сектаккорд, квартсектаккорд
- ритмические фигуры «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая»
- тональности с 3 знаками при ключе
- секвенция
- обозначения темпов (Grave, Lento, Presto)
- обозначения характера исполнения музыки (cantabile, tranquillo, a la)
- обозначения действий внутри темпа (фермата, con moto, meno mosso, più mosso)

Творческие навыки

- сочинение дополнительного голоса в качестве остинато, педали или органного пункта
- сочинение ритмических партитур с использованием новых ритмических фигур
- театральные-музыкальные сценки на изученные темы
- ритмизация стихов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый класс

п/н	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	6	1	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	9	1	8
3.	Воспитание чувства метроритма	7	1	6
4.	Анализ на слух	7	1	6
5.	Теоретические сведения	2	1	1

6.	Творческие навыки	5	1	4
	Итого:	36	6	30

Вокально-интонационные навыки

- интонирование 3 видов мажорной и минорной гамм
- интонирование интервалов в тональности и от звука мелодически и гармонически
- пение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов T, S, D мелодически и гармонически, отдельно и в последовательностях
- пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов мелодически и гармонически
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов
- пение трехголосных упражнений и упражнений с элементами четырехголосия

Сольфеджирование и пение с листа

- пение одноголосных, двухголосных и трехголосных примеров из учебной и художественной музыкальной литературы с сопровождением и a capella
- пение примеров с элементами четырехголосия

Воспитание чувства метроритма

- размеры 3/8 и 6/8 (9/8, 12/8)
- ритмические партитуры в новых размерах
- использование триоли в 2/4, 3/4 и 4/4

Анализ на слух

- всех пройденных интервалов и аккордов (кроме септаккордов, уменьшенного и увеличенного трезвучий) в тональности и от звука, мелодически и гармонически
- септаккордов от звука
- видов мажора и минора
- уменьшенное и увеличенное трезвучия от звука

Теоретические сведения

- размеры 3/8 и 6/8 (9/8, 12/8)
- уменьшенное и увеличенное трезвучия
- триоль
- проходящий и кадансовый обороты
- септаккорд
- гармонический и мелодический мажоры
- тональности с 4 знаками при ключе
- обозначения в нотах (attacca, glissando, tutti, a tempo, da capo, da capo al fine, simile)

Творческие навыки

- ритмизация стихов
- сочинение ритмических партитур с использованием новых ритмических фигур и в новых размерах
- театральнo-музыкальные сценки на изученные темы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый класс

п/н	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	6	1	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9
3.	Воспитание чувства метроритма	6	1	5
4.	Анализ на слух	7	1	7
5.	Теоретические сведения	2	1	1
6.	Творческие навыки	5	1	4
	Итого:	36	6	30

Вокально-интонационные навыки

- закрепление всех полученных навыков
- пение четырехголосных попевок, канонов, упражнений
- настройка по камертону

Сольфеджирование и пение с листа

- пение одно- и многоголосных примеров из учебной и художественной музыкальной литературы с сопровождением и a capella, выученных или с листа, в главной тональности или в транспорте

Воспитание чувства метроритма

- закрепление всех изученных длительностей и ритмических фигур в пройденных размерах
- ритмические фигуры с залигованными длительностями

Анализ на слух

- закрепление на слух пройденных интервалов и аккордов, отдельно и в последовательности

Теоретические сведения

- тональности с 5 знаками при ключе
- камертон
- буквенное обозначение звуков и тональностей

Творческие навыки

- музыкально-театральные композиции на исполняемые произведения
- ритмизация стихов
- исполнение многоголосных ритмических партитур

Как уже говорилось в пояснительной записке, в каждом классе (кроме 5 класса) в конце года проводятся контрольные уроки. Представляем примерные образцы для каждого года обучения.

Первый класс

1. Пение мажорной гаммы с 1 ключевым знаком, в ней тоническое трезвучие, опевание тоники.
2. Пение с листа одноголосия - например, Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио, №3.
3. Пение в транспорте (дается время на подготовку) – например, Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, №15.

4. Пение двухголосного фрагмента (дается заранее) – например, Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио. Ч.2 Двухголосие, №3.
5. Слуховой диктант (пройденные интервалы, мажорное и минорное трезвучия)
6. Показ творческого задания (по желанию)

Второй класс

1. Пение мажорной или минорной (одной из 3 видов) гаммы, в ней тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.
2. Пение с листа одноголосия – например, Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, №216.
3. Пение в транспорте (дается время на подготовку) – например, Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио, №22.
4. Пение двухголосного фрагмента (дается заранее) – например, туркменская н.п. в обработке Л.Тихеевой «Мотылек».
5. Слуховой диктант (интервалы, трезвучия в тональности и от звука)
6. Показ творческого задания (по желанию)

Третий класс

1. Пение мажорной (2 вида) или минорной (3 вида) гаммы, в ней тоническое трезвучие с обращениями.
2. Пение с листа одноголосия - например, П.Драгомиров Учебник сольфеджио, №131.
3. Пение в транспорте (дается время на подготовку) – например, Н.Баева, Т.Зебряк Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, №160.
4. Пение двухголосного фрагмента (дается заранее) – например, З.Кодаи «Пастух».
5. Слуховой диктант (пройденные интервалы, мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности и от звука)
6. Показ творческого задания (по желанию)

Четвертый класс

1. Пение мажорной или минорной гаммы (в обозначенном виде), в ней интервалы, гармонические обороты (плавное соединение аккордов, кадансовый или проходящий обороты).

2. Пение с листа одноголосия - например, Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио, №312.
3. Пение в транспорте (дается время на подготовку) – например, В.Вахромеев Сольфеджио, №87.
4. Пение трехголосного фрагмента (дается заранее) – например, Л.Бетховен «Прошу вас...»
5. Слуховой диктант (всё ранее пройденное плюс проходящий и кадансовый обороты)
6. Показ творческого задания (по желанию)

Пример экзаменационного билета в 5 классе

1. Спеть гамму H-dur^{гарм.}. В ней: $T_3^5 - D_6 - T_3^{5-} - s_{46} - T_3^5$
2. Спеть от а: вверх B_4^6 , вниз 3м, вверх 4ч
3. Спеть с листа романс М.Глинки «Признание» (под аккомпанемент педагога)
4. Спеть группой спиричуэл «Somebody's knocking at your door» (дается заранее)
5. Показ творческого задания (по желанию)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
2. Ефремова Л. Учиться интересно! (пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий). – С.-Пб., 2006.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке /сост. О. Берак, М. Карасева. – М., 2006
4. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2009.
5. Маслénкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – С.-Пб., 2003.

6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
7. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. – М., 2007.
8. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
10. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М., 1981.
11. Франио Г. Методическое пособие по ритмике для 2 класса ДМШ. – М., 2005.
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. – М., 1995.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Учебники и рабочие тетради

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2. – М., 1973
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – СПб., 1996
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1988
4. Вахромеев В. Сольфеджио – М., 1966
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Пермь, 2002
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1996
7. Енько Н. Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Ч.2 – М., 1999
8. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – С.-Пб., 2006
9. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Вып.1. «Движение и речь» - С.-Пб., 2008
10. Занимательные контрольные по сольфеджио. Сборник игр, тестов, практических контрольных заданий. / Ред. И.П. Паульс. – МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г.Перми. – пермь, 2010
11. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М., 2006
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. – М., 2000
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. – М., 2000
14. Золина Е. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов ДМШ. – М., 2004
15. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио./сост. Н.Л.Котикова. – Л., М., 1971
16. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс. – М., 2007

17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс. – М., 2007
18. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс. – М., 2008
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс. – М., 2006
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие – М., 1987
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие – М., 1987
22. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М., 2004
23. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. – М., 1999
24. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992
25. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1993
26. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Первый класс ДМШ. – Л., 1987
27. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М., 2010
28. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. – М., 2010
29. Маслёнкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-пособие по сольфеджио. – СПб., 2006.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., 1989
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб., 1997
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2008
33. Нотка за ноткой. Сольфеджио. / Сост. И.Паульс, Л.Соколова. – Пермь, 2006
34. Осколова Е. Сольфеджио. Ч.1 – М., 2002
35. Осколова Е. Сольфеджио. Ч.2 – М., 2002
36. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 класс. – С.-Пб., 2001
37. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – С.-Пб., 2009
38. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М., 2002
39. Поплянова Е. Чики-брики-гав. Учебное пособие для музыкальных школ. – Челябинск, 2001
40. Приемы хорового сольфеджио/ сост. Г.Гринчак, Л.Сукало, Е.Семилетова, Е.Быкова. – СПб., 2006
41. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс / сост. А.Гостева. – МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г.Перми. – Пермь, 2008

42. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс / сост. Ж.Никонорова, С.Никулина. – МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г.Перми. – Пермь, 2008
43. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс / сост. И.Паульс. – МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г.Перми. – Пермь, 2008
44. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс / сост. И.Паульс. – МОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г.Перми. – Пермь, 2008
45. Серковская Т. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Белгород, 1998
46. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2002
47. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М., 2004
48. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 2009
49. Филатова О. Пособие по теории музыки. – М., 1995
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004
51. Червоная М. Веселое сольфеджио. – Минск, 2001

Компьютерные программы

1. VРiano. – М., 2006
2. Музыкальный класс – М., 2006
3. Музыкальный экзаменатор. – М., 2007

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Ваккаи Н. Итальянская методика занятий для вокалистов. – скачано с сайта www.load.cd
2. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1970
3. Изотова О. Песни и хоры для детей (рукопись)
4. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. / сост.В.Прошутинский. – М., 1989
5. Композиторы-классики для детского хора/ сост. В.Бекетова. Вып.1 – М., 2005
6. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. – М., 1998
7. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся. Вып. 2, 3, 4 /сост. Л.Уколова и М.Осенева. – М., 2005

8. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся. Вып.1 /сост. Г.Сергеева. – М., 2005
9. Пахмутова А. Песни. – М., 1998.
10. Славкин М. Песни и хоры. – М., 1999
11. Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб., 1998
12. Струве. Хоровые произведения (приложение к программе «Хоровое сольфеджио»)
13. Хоровое пение. Хрестоматия для общеобразовательных школ с углубленным изучением худ.-эстет.цикла. 1-5 классы. – М., 1998.
14. Раздел «Хоровая музыка» на сайте www.tarakanov.net